# 2027 基隆潮藝術
# 藝術孵育計畫徵件簡章

❝基隆是個創作的好地方❞

## 一、計畫緣起

基隆潮藝術自 104 年推動至今，以海岸線、港灣與城市空間為展覽場域，持續透過藝術介入，與公眾重新思考海洋、城市與生活之間的關係。隨著基隆城市轉型持續推進，潮藝術自 114 年起以兩年為週期，進一步強化藝術節作為藝術計畫、公眾行動與城市多元文化之間的對話平台。2027 基隆潮藝術，由資深藝評人黃海鳴擔任策展人，提出「大浪迴返」作為策展主題，並提前啟動藝術孵育計畫。

**2027 基隆潮藝術—「大浪迴返」**

基隆作為一座在多重時代浪潮衝擊中形成的港口城市，「大浪」不只是海洋意象，也象徵不同時空的歷史轉折與城市變遷所帶來的強大文化影響。這些經驗，層疊累積出基隆多元而獨特的城市樣貌，但也散落於新舊街景、產業興衰與不同世代居民的日常生活中，有些逐漸消逝、有些被遮蓋或不易被覺察。

因此，「迴返」即是透過藝術的重新觀看與拉鋸，讓分散於城市中的文化量能，重新進入公眾視野，使城市多元文化記憶與當代生活再次產生對話，凝聚以基隆為主體、持續向未來推進的文化浪潮。

**讓基隆成為創作現場，從紙上構想到走入場域**

為回應策展主題，擴大展覽持續的影響力，擬規劃 4 個孵育場域，邀請長期投入基隆地方工作的團隊擔任在地顧問，引介地方知識與關係網絡，支援創作者有較充裕的時間醞釀，從紙上初步構想到實際進入基隆場域，在自身創作脈絡與地方文化經驗之間探究藝術的可能性，逐步發展作品。

**孵育一件作品，也累積一座城市的創作支援網絡**

計畫成果不僅是創作者最終的公開呈現，也包含在創作過程中連結到的人事物、空間與地方關係，經由創作者、在地顧問、地方夥伴、策展與行政相互協作，期能共同促成可持續累積的創作支援網絡，成為基隆未來推動藝術實踐，與世界交流合作的基礎。

## 二、計畫說明

(一) 創作執行經費

本計畫將徵選至少 4 案，每案經費上限為新臺幣 30 萬元(含稅)。徵件總經費為新臺幣 120 萬元整，實際核定件數及金額依評選結果辦理。

(二) 孵育培力與支援

1. **場域調研｜拓展移地經驗與創新思考脈絡**
   入選者擇一孵育場域，深入認識地方多元觀點
2. **在地陪伴｜建立理解地方的關係路徑**
   在地顧問引介地方知識與關係網絡，降低田野門檻
3. **展覽孵化｜從初步構想開始發展作品**
   透過策展團隊、專業顧問及階段討論，逐步深化作品
4. **現地發表｜於 2027 基隆潮藝術公開呈現**
   策展團隊協助展覽整合、宣傳推廣及展出維護

## 三、報名資格

(一) 本計畫不限年齡、國籍、性別、職業，個人或團體皆可提案

1. 每人或每團隊，限提交 1 份報名文件。
2. 歡迎組隊報名，成員具有不同領域背景尤佳。
3. 報名者需能全程參與「孵育期程」。

(二) 提案類型

1. 創作領域媒材不限，歡迎策展計畫、行動展演。
2. 提案須為尚未公開呈現的新作，系列計畫不在此限，但應說明本次新增的內容。
3. 申請者應確保提案具有合法製作及授權之權利，如涉及第三方權利，應主動說明並取得必要授權。

## 四、徵件方向與孵育場域

(一) 徵件方向

1. 提案請選 1~4 個孵育場域，並排序意願，於上傳文件 20 頁內逐一說明主題構想。
2. 提案說明構想即可，鼓勵從基隆城市環境、地方文化脈絡、社群及社會關係等不同面向，展開藝術探究。
3. 提案最終需能發展為公開展覽，呈現形式不限。

(二) 孵育場域

4 場域地理範圍、提問與關鍵字供參如下，申請者可自行發想提案主題與展出位置。實際展出地點將由策展單位於孵育階段，協助入選者與相關權責單位協調後確認。

1. **【場域一】基隆港口及三連棟周邊 (明德親民至善大樓)**
   - **提問：港口文化的流動與凝聚**

     基隆與港口共生，人、貨、機制持續在這座城市川流交會，文化的流動與社會凝聚之間如何互補？如何構築今日的港都生活？

     #海港貿易#報關行#委託行文化#三連棟#崁仔頂魚市#宗親會#工會#店家#新舊移民飲食文化#夜經濟#河海生態#黑鳶棲居與遷徙

2. **【場域二】田寮河周邊**
   - **提問：穿越城市中心的多重記憶路徑**

     田寮河是一條穿越城市中心，連結山與港的人工運河廊帶，煤、木材與貨物曾沿河移動，曾與周邊產業交織出沿岸的各種勞動與生活樣態。隨著城市持續變遷，今日的田寮河，如何成為感知城市過去、思考當代生活與空間關係的切入點？

     #產業與勞動#礦業#木材加工#肥料#運輸#運河文史#上中下游的原始生態與改變#都市再生#河與當代生活

3. **【場域三】義二路周邊**
   - **提問：不同世代共居的街道日常**

     義二路前身為義重町商業區，從築港、填海造陸到市區改正，戰前的發展節奏相對劃一。戰後的義二路更多存在於不同世代的店家、產業與街道日常之中。從過往歷史足跡與街區現況出發，我們如何想像明日的義二路？

#義重町街廓#戰後脈絡#建築#自立書店#港都巷#街景立面#觀景勝地#基隆塔#中正公園#港城丘#防空洞#信仰#主普壇#多元宗教#商圈發展願景

**4. 【場域四】正濱漁港周邊**

- **提問：迴游的港灣**

  和平島與正濱漁港因漁業、造船與港口勞動，匯聚不同族群，形成延續至今的聚落、信仰與文化。即使在外地工作的人們，仍堅持定時返鄉，傳承在地節慶、祭儀；同時，新的創意與社會實踐也陸續發生。不同人的迴游與相遇，如何持續形塑一座正在轉變的港灣？

  #歷史與信仰#考古遺址#天后宮#三府王爺祭#港灣產業#正濱漁港#漁會正濱大樓#阿根納造船廠#族群與聚落#八尺門#奇浩部落#阿拉寶灣#不同時期的跨海移民聚落#地方創生#SPACE MOOR#青年夢工場#身障創新基地

(三) 孵育在地顧問群

- 楊雅萍 (見書店主理人)
- 謝忠恆 (臺灣海洋大學人文創新與社會實踐計畫 協同主持人)
- 蔡素貞 (基隆市社區大學校長)
- 陳立儀 (小獸書屋主理人)
- 簡玉雯 (115 基隆市地方創生團隊徵選補助計畫輔導團隊、共創設計有限公司協理)
- 陳鳴誼 (115 基隆市推動青年參與公共事務深化計畫主持人、用參與改變世界顧問有限公司主理人)
- 林書豪 (星濱山共創工作室創辦人)

**五、孵育期程與經費撥付**

依孵育場域取材、創作發展、佈撤展歷程，於 116 年 1 月至 10 月安排定期聚會，入選者必須全程參與孵育期程。

**(一) 孵育期程**

**1. 孵育交流會｜1 月**

整體計畫執行說明，邀請全體入選者與孵育顧問群交流，建立彼此協作互助的基礎。

**2. 孵育場域分組聚會｜2 至 5 月**

策展團隊與顧問安排至少 3 次分組聚會，依入選者需求，協助深化場域理解、發展作品構想、洽談展出地點。

**3. 展演企劃核備｜6 月**

協助入選者提出完整展演企劃，經機關同意備查後，規劃展務籌備進度與分工。

**4. 作品製作與佈撤展規劃｜7 至 8 月**

依前述相關工作安排進度會議，協助入選者之展區協調、作品製作、佈撤展施工及展出細務規劃。

**5. 孵育場域現地展出，2027 基隆潮藝術｜9 至 10 月**

入選者配合機關核定期程進行佈撤展 (作品定位至少 5 週)、展期間負責作品修繕、參與相關推廣活動。

**(二) 創作執行經費撥付**

1. 第一期｜20%

入選後完成合作協議書簽訂，撥付經費 20%

2. 第二期｜60%

全程參與階段聚會、展演企劃經機關核備，撥付經費 60%

3. 第三期｜20%

完成公開展覽及結案報告經機關核備，撥付經費 20%

## 六、報名方式

(一) 收件時間/方式

即日起至 115 年 11 月 30 日止，線上報名連結

https://forms.gle/n39pvc4oySdPZ2aj7

(二) 繳交資料

線上報名欄位包含 1 個 pdf 檔案上傳，內容需求如下：

**1. 個人/團體成員簡歷、舊作選介**

- 相關學經歷選摘
- 相關已發表作品選介，允許網址連結。

**2. 初步提案**

- 報名動機
- 進入孵育場域的互動方式、調研主題規劃
- 圖文簡介創作計畫、策展計畫、行動展演...
- 創作執行經費概算表 (參考附件一)

pdf<100MB、請以中文撰寫 A4 直式、不超過 20 頁

## 七、評選方式與標準

(一) 本計畫採兩階段審查

1. 初審：書面審查，決議入圍名單
2. 面談：邀請入圍者說明提案，決議入選名單

(二) 評選標準

1. 創作觀點、藝術性與發展潛力　30%
2. 場域理解與調研、田野互動規劃　30%
3. 提案者/團體之經驗與執行能力　20%
4. 公共性、地方連結與擾動程度　10%
5. 經費編列合理性與執行可行性　10%

## 八、徵件流程

本計畫之辦理時程如下 (視實際情況調整並另行公告)：

(一) 收件截止：115 年 11 月 30 日止，完成線上投件。

(二) 初審入圍：115 年 12 月，以電子郵件通知初審結果。

(三) 面談會議 (簡報/答詢)：115 年 12 月擇一日舉辦。

(四) 入選通知：116 年 1 月，以電子郵件通知，並與策展單位簽訂合作協議書，始完成資格認定。

## 九、著作權與使用權

(一)本案創作成果之著作人格權及著作財產權，歸屬創作者所有。

(二)創作者同意無償、非專屬授權主辦單位使用本案創作成果之相關文字、圖像及影音紀錄，用於潮藝術展覽宣傳、出版、研究、教育推廣、檔案建置、官方網站及社群媒體等相關用途。

(三)本案創作成果如涉及展期後再次展示、永久保存、轉置、作品本體再製或其他未載明之利用方式，應另以書面契約約定。

(四)本案創作成果如使用第三方之文字、圖像、影音、訪談、肖像或其他素材，創作者應事先取得必要之授權或同意。

(五)前述授權範圍及相關權利義務，於入選後另以書面檔案或契約載明。

**十、注意事項**

(一) 申請者於提交申請資料後，即視為已充分理解並同意遵守本簡章之所有規定。

(二) 申請者如有涉及第三人之智慧財產權或其他權益時，應取得授權同意並承擔一切法律責任。若涉及抄襲，主辦單位保有取消申請資格之權利。

(三) 入選者於製作期間，應自行辦理相關保險 (含人員/展品) 或其他依法應投保之保險事項，並納入創作經費辦理。

(四) 入選者應全程參與孵育期程，並依調研與創作發展過程，完備展演企劃。如涉及作品核心概念、展出形式、預算或公共安全等重大變更，應事前與策展單位協議確認。無正當理由未完成約定事項者，主辦單位得依合作協議按實際履約情形辦理經費調整、停止撥款或追回相關款項。

(五) 本簡章內容如有未盡事宜，依主辦單位修正公布為準。主辦單位對本簡章內容、評審結果、執行方式及相關爭議事項，保有最終修改、解釋與決定之權利。

**十一、聯絡方式**

策展單位：南海藝工作室有限公司

諮詢電話：0000-000000，陳小姐 (週一至週五 10：00-18：00)

電郵信箱：KeeLungCiao.27NHA@gmail.com

**十二、辦理單位**

指導單位：基隆市政府

主辦單位：基隆市文化觀光局

執行單位：南海藝工作室有限公司

# 【附件 1】創作執行經費概算表

| 預算項目 | 預算細目 | 單價 | 數量 | 複價 | 備註說明 |
|---|---|---|---|---|---|
| 一、人事費 | | | | | |
| 二、事務費 | | | | | |
| 三、業務費 | | | | | |
| 四、維護費 | | | | | |
| 五、旅運費 | | | | | |
| 六、材料費 | | | | | |
| 七、其他 | | | | | |
| 總計 | | | | | (含稅) |

**注意事項**

1. 本表請概估主要項目/細目填寫即可，入選後依核定金額及孵育過程細修。估計概算即可，入選後依核定金額及作品發展，得調整修訂。
2. 請自行編列表格內容及所需項目，後列預算項目/細目僅供參考。
3. 申請經費額度 1~30 萬元 (含稅)，請勿超出編列。
4. 本表免編列「作品定位 5 週之展場租金、基本水電費、場顧人力」，由執行單位支付。
5. 本表須納入保險費 (相關人員/展品/活動)、作品定位 5 週之維護修繕費。

**預算項目/細目參考**

一、人事費：個人薪資或酬勞性費用
例如：創作費、設計費 (如視覺、展陳、燈光…)、顧問費、出席費、技術人員工作費、翻譯費、稿費、編輯費…等。
二、事務費：處理一般事務衍生花費
例如：作品產險、人員保險、活動公共責任險、各項賦稅與二代健保費、簽證費、規費…等。
三、業務費：本案創作過程及成果相關製作費用
例如：資料收集費、資料引用授權費、攝錄影費、設備租借費 (如電視/投影機/燈光/音響/工具機)、樣品試作費、委外加工製作費、展場安裝佈置費、印刷費、版權費、活動場租、茶點費、場地整理/復原、吊掛/組裝/搬運與拆卸作業、垃圾清運、郵電文書雜支…等。
四、維護費：定位及展覽期間作品維護及修繕
例如：作品定位至少 5 週之必要檢修、耗材零件替換，戶外作品因天候安全維修拆裝…等。
五、旅運費：例如：交通費、誤餐費、住宿費、佈撤展運費…等。
六、材料費：本案創作過程及成果之材料
例如：安全防護材料、施作材料、民參活動材料、展演裝置材料、包裝材料…等。
七、其他